

Acrobacia nas alturas

High-level acrobatics

Por/By **SOFIA FRANCO** Fotos/Photos **SERGIO CADDAH**

COM UM QUÊ DE ARTE E MUITO ESFORÇO FÍSICO, A **TÉCNICA CIRCENSE DO TECIDO** EXERCITA BRAÇOS, PERNAS E ABDÔMEN EM DELICADAS MANOBRAS AÉREAS WITH A TOUCH OF ART AND A LOT OF PHYSICAL EFFORT, THE AERIAL SILK CIRCUS TECHNIQUE EXERCISES ARMS, LEGS AND THE ABDOMEN IN DELICATE AERIAL MANEUVERS



► Aqui, a professora Bel Mucci, no Galpão do Circo, em São Paulo
 ► Here, the teacher Bel Mucci, at Galpão do Circo, in São Paulo

Um pedaço de pano suspenso e o próprio corpo são os únicos "equipamentos" envolvidos. Força, equilíbrio e elasticidade são então colocados à prova na elaboração de manobras verticais, que mais parecem uma mistura de passos de balé com técnicas da ginástica olímpica. Vão desde torções e giros até quedas, com as quais se chega bem pertinho do chão. Tudo isso sem nenhum equipamento de segurança. É a arte que se une ao exercício físico para formar belas figuras aéreas no chamado tecido acrobático.

A atividade se desenvolveu nas escolas de circo e logo virou febre mundo afora. Por aqui, ficou ainda mais popular após a novela global *Avenida Brasil*, quando a personagem de Nathalia Dill aparecia praticando acrobacias nas alturas com faixas duplas de tecido feitas de ligante, material elástico que se molda ao corpo e suporta até quatro vezes o peso da pessoa. A procura é maior por parte do público feminino. "A modalidade tem uma qualidade estética muito plástica e delicada. Por isso a preferência das mulheres", explica Bel Mucci, professora da técnica no Galpão do Circo, em São Paulo. >>

A suspended piece of cloth and the body itself are the only "equipment" involved. Force, balance and flexibility are put to the test in the elaboration of vertical maneuvers, which appear to be a combination of ballet steps with Olympic gymnastic techniques. The maneuvers range from twists and turns to falls, with which the artist comes very close to the ground. And all of this without any safety equipment. It is the art that joins together with physical exercise to form beautiful aerial figures in the so-called acrobatic silks.

The activity was developed in circus schools and soon became a worldwide fever. It has become even more popular around here since Globo's soap opera Avenida Brasil, when the character Nathalia Dill appeared practicing aerial acrobatics with double layers of fabric made from ligante, an elastic material that molds to the body and supports up to four times a person's weight. The demand is greater from the female audience. "The sport has a very delicate and plastic aesthetic quality. That's why it appeals to women", explains Bel Mucci, teacher of the technique at the Galpão do Circo, in São Paulo. >>

► Ao lado e abaixo, exercícios durante uma aula
 ► On side and below, exercises during a class



Mas o esporte também exige esforço. Sobretudo dos músculos dos braços, que precisam sustentar o corpo quando dependurado. As manobras demandam força abdominal e as pernas dão elasticidade aos movimentos. Para facilitar as operações, as aulas começam com aquecimento em grupo. Depois, cada aluno vai para seu aparelho treinar quedas e sequências de coreografias, a fim de criar resistência para fazer um conjunto de figuras sem precisar descer do tecido. Ao final, a turma faz exercícios de alongamento e flexibilidade.

Julia Giambiagi, 21, treina há três anos. Hoje, pratica todos os dias e pretende seguir carreira no circo. Ela conta que o início é difícil, mas também instigante. "Você se empolga. A cada aula aprende um exercício novo e vai fluindo." O desenvolvimento de cada um depende de seu histórico com atividades físicas, coordenação motora, equilíbrio e dedicação.

Diferentemente do ambiente competitivo dos esportes, as aulas de tecido incentivam a integração. Na mesma turma há pessoas de níveis distintos que se ajudam, criando uma atmosfera de confiança. Como boa arte circense que é, seu objetivo é se tornar um desafio pessoal: além de ser estimulado a fazer algo fora do usual, o praticante encara seus próprios medos. ➤

But the art also requires great effort. Especially from the arm muscles, which must sustain the body when hanging. The maneuvers require great abdominal strength and the legs give elasticity to the movements. To facilitate the operations, classes begin with a group warm-up. Then, the students go to their apparatus to practice choreographed falls and sequences, with the aim of creating resistance to make a set of figures without needing to come down from the fabric. At the end, the group does stretching and flexibility exercises.

Julia Giambiagi, 21, has been training for three years. Now she practices every day and hopes to pursue a career in the circus. She says that the beginning is difficult, but also exciting. "You get overexcited. With every class you learn a new exercise and then it just flows." The development of each student depends on their track-record of physical activity, motor coordination, balance and dedication.

Different from the competitive world of sports, the fabric classes encourage interaction. In the same class there are people of various levels who help each other, creating an atmosphere of trust. Being the great circus art it is, its objective is to create a personal challenge: besides being stimulated to do something unusual, the practitioner faces her own fears. ➤

ONDE praticar

where to practice

São Paulo

Galpão do Circo

R. GIRASSOL, 323,
VILA MADALENA
☎ 11 3812 1676

➤ GALPAODOCIRCO.COM.BR

Rio de Janeiro

Espaço Intrépida Trupe

FUNDAÇÃO PROGRESSO,
R. DOS ARCOS, 24, CENTRO
☎ 21 2220 1977

➤ INTREPIDATRUPE.COM.BR

Belo Horizonte

Circo Spasso

AV. FRANCISCO SÁ, 16,
PRADO
☎ 31 3275 1205

➤ CIRCOSPASSO.WORDPRESS.COM

Porto Alegre

MEME Santo de Casa Estação Cultural

R. LOPO GONÇALVES, 176,
CIDADE BAIXA
☎ 51 3019 2595

➤ CENTROMEME.COM.BR

Brasília

Cia Athletica

SHOPPING PIER 21, SCES,
TRECHO 02, LAGO SUL
☎ 61 3322 4000

➤ CIAATHLETICA.COM.BR

Recife

Camila Gatis

CLUBE ALEMÃO DE
PERNAMBUCO, ESTRADA
DO ENCANAMENTO, 216,
PARNAMIRIM
☎ 81 8822 1239

➤ TECIDOACROBATICO.CAMILAGATIS.BLOGSPOT.COM.BR